

*Doc. GA46/CC45/REP/15/r*

**СОРОК ШЕСТОЕ ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ ГЕНЕРАЛЬНОЙ АССАМБЛЕИ ПАЧЭС  
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ, ОБРАЗОВАНИЮ И СОЦИАЛЬНЫМ ВОПРОСАМ**

**ДОКЛАД\***

**БОРЬБА С НЕЗАКОННЫМ ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ  
В РЕГИОНЕ ЧЭС**

Докладчик: Г-жа Полина КАРАСТОЯНОВА, глава болгарской делегации в ПАЧЭС

---

\* Текст рассмотрен и одобрен на Сорок пятом заседании Комитета по культуре, образованию и социальным вопросам в Тиране 19 октября 2015 г. и утвержден на Сорок шестой Генеральной Ассамблее в Бухаресте 26 ноября 2015 г.

## **I. ВВЕДЕНИЕ**

1. Незаконный оборот культурных ценностей является одним из самых прибыльных видов транснациональной преступной деятельности в рамках региона Черного моря, порождая огромные потери для экономики государств-членов ЧЭС. Сотрудничество в сфере культуры является одной из общих целей ПАЧЭС, наряду с содействием межкультурному диалогу, защитой культурного разнообразия, поощрением культурной самобытности региона ЧЭС, охраной культурного и природного наследия.

2. Незаконная торговля культурными ценностями является одной из крупнейших преступных сфер, по оценкам, третьей или четвертой по величине, несмотря на то, что, как отмечает Интерпол, вряд ли есть какие-либо инструменты для измерения этой торговли или какие-либо данные о незаконной коммерции. В информационном докладе, подготовленном ЮНЕСКО к 40-летию *Конвенции о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности* (1970 г.) отмечается, что наряду с торговлей наркотиками и оружием, черный рынок антиквариата и культурных ценностей является одним из наиболее прочно укоренившихся незаконных видов торговли в мире.

3. Незаконный ввоз, вывоз и передача права собственности на культурные ценности являются одними из основных причин обеднения культурного наследия стран региона ЧЭС, а международное сотрудничество представляет собой одно из наиболее эффективных средств защиты культурных ценностей каждой стране от этих опасностей. Борьба с незаконной торговлей требует долгосрочного участия, дальнейших действий по обеспечению безопасности культурных ценностей, профилактических мер, создания лучшего контроля в условиях растущего спроса на рынке произведений искусства, а также расширения сотрудничества между странами в сфере контроля ввоза и вывоза культурных ценностей.

4. Парламентская ассамблея ЧЭС, признавая важную роль, которую играет сотрудничество в сфере культурного наследия в процессе достижения целей Организации, приняла доклады и рекомендации по вопросам культурного наследия, такие как:

- Рекомендация 3/1994 о *Ратификации и выполнении Черноморской конвенции о сотрудничестве в области культуры, образования, науки и информации*;
- Рекомендация 6/1994 о *Защите культурного наследия стран-членов ПАЧЭС*;
- Рекомендация 18/1996 об *Основных направлениях программы защиты культурного наследия в Черноморском регионе*;
- Рекомендация 70/2003 о *Роли культуры в развитии региона ЧЭС*;
- Рекомендация 80/2004 о *Сохранении и улучшении состояния культурного наследия членов ЧЭС*;
- Рекомендация 136/2013 о *Материальном и нематериальном культурном наследии – способе соединения культурных маршрутов и туризма в странах Черноморского региона*.

5. Незаконный оборот культурных ценностей может принимать различные формы, включать многие страны и служить различным целям в зависимости от географического, социально-экономического и политического контекста. Незаконная торговля художественными изделиями и археологическими памятниками противоречит национальным и международным правовым инструментам. Термин «незаконный оборот культурных ценностей» может охватывать широкий спектр видов деятельности, в

зависимости от действующего национального и международного законодательства, таких как:

- кражи из музеев, элементов недвижимых культурных ценностей, религиозных объектов, других государственных и частных объектов или коллекций;
- незаконные раскопки археологических памятников, в том числе подводные раскопки;
- уничтожение или кража культурных ценностей во время вооруженных конфликтов или военной оккупации;
- незаконный ввоз и вывоз культурных ценностей;
- незаконная передача права собственности на культурные ценности (продажа, покупка, обмен, дарение или завещание);
- производство, торговля и использование поддельных документов;
- торговля фальшивыми или поддельными культурными ценностями.

6. Комитет ПАЧЭС по культуре, образованию и социальным вопросам решил сосредоточиться на теме, которая касается борьбы с незаконным оборотом культурного наследия, а именно «Борьба с незаконным использованием культурного наследия в регионе ЧЭС» в качестве основного пункта повестки дня своего 45-го заседания, которое состоится в Тиране 19-20 октября 2015 года. Информация для Доклада была получена от национальных делегаций Республики Армения, Республики Азербайджана, Республики Болгарии, Грузии, Греческой Республики, Румынии, Республики Сербия, Республики Молдова, Российской Федерации, Турецкой Республики и Украина. Справочный материал был также получен с официальных веб-сайтов ЮНЕСКО, Совета Европы и других соответствующих международных организаций.

## **II. МЕЖДУНАРОДНЫЕ ПРАВОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ И ОПЫТ**

7. ЮНЕСКО создала важную универсальную правовую основу, которая обеспечивает политические меры для поддержки и защиты культурного наследия в нескольких областях. На протяжении многих лет она является одним из основных участников в борьбе с незаконным оборотом культурных ценностей. На уровне нормативной деятельности, ЮНЕСКО разработала различные договоры, чтобы бороться против этого предосудительного явления, которое может возникнуть в различных контекстах: Гагская конвенция о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта (1954 г.) и два протокола к ней (1954 и 1999 гг.), и Конвенция ЮНЕСКО о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности (1970 г.). Последняя была дополнена Конвенцией УНИДРУА (UNIDROIT) о похищенных или незаконно вывезенных культурных ценностях в 1995 году. Более недавние конвенции, а именно Конвенция о защите подводного культурного наследия (2001 г.), Конвенция об охране нематериального культурного наследия (2003 г.) и Конвенция об охране и поощрении разнообразия форм культурного самовыражения (2005 г.) также играют важную роль в защите культурного наследия во всех его измерениях.

- *Конвенция ЮНЕСКО 1970 года о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности* является первым международно-правовым инструментом в сфере борьбы с незаконным оборотом культурных ценностей в мирное время. Страны, которые ратифицировали Конвенцию, обязаны:

- принять меры, в том числе законодательные и административные, для защиты своего культурного наследия путем учреждения специализированных служб, создания и

развития реестров культурных ценностей, реализации образовательных программ для укрепления гражданской ответственности за сохранение культурного наследия;

- осуществлять контроль за перемещением культурных ценностей путем введения системы выдачи разрешений на вывоз, запрета на ввоз и вывоз культурных ценностей без соответствующих разрешений и сертификатов, уголовных мер в случае нарушения запретов и ограничений на ввоз товаров из стран, где культурное наследие находится под угрозой;

- содействовать возвращению незаконно вывезенных культурных ценностей.

Все государств-членов ЧЭС являются участниками.

- *Конвенция об охране и поощрении разнообразия форм культурного самовыражения* (2005 г.) направлена на защиту и поощрение разнообразия форм культурного самовыражения, создание условий для процветания и взаимодействия культур, содействие межкультурному диалогу и укрепление международного сотрудничества. В ней изложены руководящие принципы защиты и развития культурного разнообразия, а также права и обязанности договаривающихся государств. Конвенция также устанавливает постоянные органы для обеспечения ее осуществления. Среди государств-членов ЧЭС Конвенцию подписали: Албания, Армения, Азербайджан, Болгария, Грузия, Греция, Молдова, Румыния, Сербия и Украина.
- *Рекомендация для защиты движимых культурных ценностей* (1978 г.) направлена на защиту движимых культурных ценностей от рисков повреждения, порчи или потери. Длинный список объектов, охватываемых этим правовым инструментом, включает в себя объекты археологических исследований, антиквариат, предметы из исторических памятников, картины и рисунки, материалы, представляющие антропологический и этнографический интерес, предметы мебели, музыкальные инструменты и многие другие культурные объекты.
- *Рекомендация о международном обмене культурными ценностями* (1976 г.) особенно важна для трансграничной мобильности культурных ценностей, поскольку она, несомненно, имеет целью содействовать передвижению культурных ценностей между государствами-членами ЮНЕСКО.
- *Конвенция о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта* (1954 г.) предусматривает специальные правила для перевозки под специальной защитой охраняемых культурных ценностей в случае вооруженных конфликтов. Все государств-членов ЧЭС являются участниками Конвенции.

8. Сегодня наибольшая проблема для ЮНЕСКО - убедить и государственные органы, и частный сектор и гражданское общество в целом, что культурное наследие является также фактором развития. Вопрос интеграции культурного аспекта в понятия человеческого и устойчивого развития также является одним из основных целей культурной политики Совета Европы и Европейского Союза.

9. По данным ЮНЕСКО и ИКОМ (Международного совета музеев), незаконный оборот произведений искусства и культурных ценностей стал серьезной проблемой особенно в последние 30 лет. Это явление принесло значительный ущерб мировому материальному наследию, особенно в некоторых регионах мира, где кражи и грабежи являются распространенными. Расхищение является наиболее острой проблемой в странах с богатым культурным и археологическим наследием, которые не имеют достаточных средств для защиты своих собственных культурных ресурсов.

## 10. Межправительственный комитет (МКСВКЦ)

На уровне дипломатических мероприятий был учрежден *Межправительственный комитет по содействию возвращению культурных ценностей странам их происхождения или их реституции в случае незаконного присвоения* в целях работы с исключительными случаями, которые, как правило, выходят за рамки указанных международных договоров. Государства-члены ЮНЕСКО, которые утратили определенные культурные объекты фундаментального значения и требуют их реституции или возвращения, в случаях, когда международные конвенции не могут быть применены, имеют возможность обратиться к Межправительственному комитету. Последний должен изыскать пути и средства содействия двусторонним переговорам в целях реституции или возвращения культурных ценностей странам их происхождения. В связи с этим Комитет может также представить предложения с целью посредничества или примирения заинтересованных государств-членов. Он также содействует необходимым исследованиям для выработки единых программ создания представительных коллекций в странах, культурное наследие которых было рассеяно, а также способствует созданию или укреплению музеев или других учреждений по сохранению культурных ценностей и подготовке необходимых научно-технических кадров. Комитет состоит из 22 государств-членов ЮНЕСКО, мандат которых длится четыре года.

11. На *региональном уровне Совет Европы* является более старым учреждением с более широким профилем, которое занимается вопросами обеспечения верховенства права в рамках международных договоров, регуляторной базы, механизмов реализации, устанавливающих основные нормы и стандарты комплексного сохранения культурного и природного наследия, устойчивого развития, культурного сотрудничества, значения и социальной роли культурного наследия. Одним из ключевых инструментов, с помощью которых европейские государства, будь то члены Совета Европы или нет, выразили свои самые первые обязательства в сфере культурного сотрудничества, является *Европейская культурная конвенция (1954 г.)*. Все государства-члены ЧЭС являются ее участниками. Другие конвенции Совета Европы в области культуры:

- *Европейская конвенция о защите археологического наследия (1969 г.)*. Подписали Болгария, Греция, Румыния, Россия.
- *Конвенция о защите архитектурного наследия Европы (1985 г.)*  
Все государства-члены ЧЭС за исключением Албании являются участниками.
- *Европейская конвенция о защите археологического наследия (пересмотренная, 1992 г.)* Подписали все государства-члены ЧЭС.
- *Рамочная конвенция о значении культурного наследия для общества (2005 г.)*  
Подписали Албания, Армения, Болгария, Молдова, Сербия, Украина.

12. Для Европейского Союза, культура является относительно новой сферой деятельности, по крайней мере, с юридической точки зрения: правовая основа для действий ЕС в этой области была введена в 1993 году Маастрихтским договором. Маастрихтский договор позволил ЕС, который был ориентирован на экономику и торговлю, принять меры в области культуры в целях сохранения, распространения и развития культуры в Европе. Европейская Комиссия содействует культуре двумя способами:

- с помощью политики, главным образом культурной политики, но также путем включения культурного аспекта в другие области, представляющие интерес для ЕС, такие как, например, политика в сфере конкуренции или промышленная политика;
- посредством финансовой поддержки, в первую очередь через Программу «Культура», а также с помощью других мер, например, в рамках региональной политики.

13. План действий Рабочей группы ЧЭС по вопросам культуры признает, что общие культурные ценности и элементы культурного наследия представляют собой инструмент для процветания, экономического развития и гармонии в регионе ЧЭС. Документ напоминает, что сохранение и поощрение культурного наследия, культурного разнообразия и современного творчества должны стимулироваться и учитываться во всех международных механизмах сотрудничества с акцентом на Черноморский регион, причем приоритет должен отдаваться развитию региональных и трансграничных проектов культурного сотрудничества. Одной из основных задач Плана является развитие сотрудничества в борьбе с незаконным оборотом культурных ценностей, относящихся к археологическому, историческому и этнографическому наследию, а также искусству, в частности, путем обмена информацией в целях содействия возвращению потерянных или незаконно вывезенных культурных ценностей в рамках действующего законодательства. Для государств-членов ЧЭС важно завершить переговоры *по Меморандуму о взаимопонимании о сотрудничестве государств-членов ЧЭС в борьбе с незаконным оборотом культурных ценностей, относящихся к археологическому, историческому и этнографическому наследию, а также искусству.*

### **III. НАЦИОНАЛЬНОЕ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВО О НЕЗАКОННОМ ОБОРОТЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ И ПРЕВЕНТИВНЫХ МЕРАХ В ГОСУДАРСТВАХ-ЧЛЕНАХ ЧЭС**

14. Все законодательные документы, превентивные меры и инициативы в государствах-членах ЧЭС находятся в соответствии со следующими международными конвенциями: Гаагской Конвенцией 1954 года о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта и ее двух протоколов и Конвенцией ЮНЕСКО 1970 года о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности. Среди государств-членов ОЧЭС только 6 уже ратифицировали Конвенцию УНИДРУА 1995 года о похищенных или незаконно вывезенных культурных ценностях (Азербайджан, Грузия, Российская Федерация, Турция, Украина и Греция).

15. Незаконная торговля культурным наследием имеет много причин. Невежество и низкий моральный уровень лежат в самом ее корне и, следовательно, не должна игнорироваться критическая роль образования и общественной информации. Отсутствие институционального потенциала в области охраны культурного наследия является слабым элементом во многих странах Черноморского региона, что должно быть устранено, насколько это возможно, принимая во внимание, что во многих случаях просто невозможно принять исчерпывающие меры по обеспечению физической безопасности и наблюдения за всем культурным наследием, в особенности в отношении археологических и палеонтологических объектов. Кроме того, должен быть лучше регламентирован рынок произведений искусства. Правоохранительная деятельность и таможенный контроль, как при вывозе, так и при ввозе требуют усиления посредством внедрения строгих и эффективных механизмов, а также обучения и использования активной судебной власти для предоставления эффективной защиты.

16. Тайные раскопки археологических памятников являются одной из самых пагубных практик в цикле незаконного оборота в регионе ЧЭС. Ущерб от подпольных раскопок археологических памятников выходит далеко за рамки кражи важных археологических предметов, поскольку это разрушает единство значения всего археологического памятника и археологический контекст объекта, лишая народы мира возможности понять

и изучить невосполнимое культурное наследие. Эта практика должна быть предотвращена и полностью прекращена.

17. С помощью конкретных правил и органов, поддерживаемых правительствами, государства-члены ЧЭС разработали комплексную систему защиты подвижных культурных ценностей, предотвращения незаконного оборота и возвращения культурных ценностей, незаконно вывезенных с территории страны. В большинстве стран ЧЭС была разработана четкая координация между компетентными органами в целях обеспечения соблюдения всех профилактических и карательных мер. Особое внимание уделяется цифровым реестрам, классификации культурных ценностей, введению в действие специального законодательства по охране культурного наследия, сотрудничеству с соответствующими структурами (культурная, полиция, таможня), всем другим профилактическим мерам, признанными эффективными в борьбе против незаконного оборота на международном уровне (например, тем, о которых регулярно сообщается в ЮНЕСКО).

18. Регистрация культурных ценностей в специальных реестрах является обязательной для большинства музеев, государственных коллекций, мемориальных домов, культурных центров и других подобных организаций. Цифровые реестры являются обязательными, но они должны дублироваться по-прежнему с помощью физических записей. Все государственные учреждения должны осуществлять меры по борьбе с хищениями и внедрять планы обеспечения безопасности. Музеи также имеют специальные процедуры доступа в критически важные помещения (хранилища, реставрационные лаборатории и т.д.). Департаменты министерств культуры тесно сотрудничают с министерствами внутренних дел и таможенными структурами.

19. За последние два года наблюдается тенденция роста количества мелких краж и попыток проникновения в музейные учреждения. Движимые культурные товары подлежат таможенному контролю в рамках соблюдения таможенного и специального законодательства, предписывающего контрольные функции таможенным органам - на национальном и международном уровне. Одна из основных проблем с возвращением незаконно вывезенных культурных ценностей заключается в том, чтобы доказать происхождение данной культурной ценности, когда она является результатом незаконных раскопок. В некоторых случаях трудно доказать процесс перекупок и перехода права собственности, пока он не достигнет фактических правонарушителей. Это связано с различиями в национальных законодательствах стран-членов ЧЭС.

20. Одной из основных проблем, связанных с сохранением культурного наследия в государствах-членах ЧЭС, являются незаконные раскопки с целью поиска культурных ценностей. Проблема существует уже десятилетия, и, несмотря на усилия полицейских властей, незаконные раскопки продолжаются, и охватывают все государства-члены ЧЭС. Охотники за сокровищами образуют первую часть преступной сети, а культурные ценности переходят из их рук в руки торговцев на местном и национальном уровне, после чего товары вывозятся за границу, чтобы быть перепроданными на аукционах и коллекционерам.

21. Огромные проблемы возникли в реституции объектов собственности, инвентаризация которых еще не была проведена, поскольку они находятся под землей и вывозятся из страны с помощью незаконных раскопок. Таким образом, невозможно получить какие-либо результаты из-за различных национальных законодательств стран, а бремя доказательства ложится на страну, которая требует реституции, путем подачи письменной информации об украденном и аналогичных документах; получение же этих

документов невозможно для предметов, не прошедших инвентаризацию и вывезенных с помощью подпольных раскопок.

22. В связи с борьбой с торговлей культурными ценностями, сильное взаимодействие установлено с должностными лицами Интерпола, генеральным директором «Пограничная полиция», министерством культуры, музеями и таможенным агентством. Осуществляется деятельность по мониторингу торговцев культурными ценностями и мест, где такие ценности имеются в наличии. Беседы в целях профилактики и повышения осведомленности проводятся с торговцами культурными ценностями в стране и коллекционерами таких ценностей для оперативного получения информации о появлении полученных преступным путем предметов культурного наследия.

23. Национальные власти в государствах-членах ЧЭС стремятся содействовать международным стандартам и принимать меры в рамках сотрудничества в области борьбы с незаконным оборотом культурных ценностей. Большинство стран проводят специальные кампании с целью повышения уровня информированности граждан о важности борьбы против незаконного оборота культурного наследия.

24. **В Республике Албания** все политические меры, стратегии и другая деятельность, направленная на защиту культурного наследия, входят в сферу компетенции Министерства культуры и Министерства внутренних дел. Правовые документы в течение последнего десятилетия основаны на рекомендациях и руководящих принципах европейских культурных организаций, включая Совет Европы и ЮНЕСКО, и различных предписаниях и конвенциях. В 2011 году в сотрудничестве с Министерством внутренних дел был принят Национальный план действий по предупреждению незаконного оборота культурных объектов, охватывающий различные мероприятия, механизм повышения осведомленности, обучение, профилактику незаконной деятельности. Сохранение сильной национальной идентичности в Албании является следствием сплоченности и устойчивости своей культуры. Албанское наследие сегодня отражает тысячи лет истории. Политика его защиты имеет много общего с соседними странами, пытаясь создать новую систему путем пересмотра законодательства и создания современных управленческих структур. Прогресс был достигнут значительный, хотя по-прежнему существует потребность в более тесном сотрудничестве между национальными учреждениями и с местными властями, в то же время иногда наблюдается нехватка квалифицированных кадров и необходимых ресурсов. Многие успешные примеры партнерства с международными государственными и частными учреждениями и организациями создали возможности для сохранения культурного и природного наследия Албании. Слияние министерств культуры и туризма в 2005 году ясно продемонстрировало волю инвестировать в сохранение и укрепление культурных ценностей для получения доходов с целью улучшения условий жизни. Обширные просветительские кампании в настоящее время осуществляются, чтобы объяснить положительное влияние восстановления памятников и передачи наследия будущим поколениям на экономическое развитие и утверждение албанской идентичности как части общеевропейской идентичности.

25. **В Республике Армения** правительство начало уделять больше внимания охране, использованию и реставрации культурного наследия в середине 70-х годов прошлого века. Совет по охране и использованию памятников культуры при правительстве Армении был основан по решению правительства от 18 апреля 1978 года. В дальнейшем были определены основные проблемы и направления деятельности в этой сфере. Наиболее важной проблемой, конечно, была в целом инвентаризация и документирование памятников, в результате которой правительство утвердило в 1983 году государственный перечень памятников истории и культуры. В этот список вошли 8 865



достопримечательностей, и до 2000 года это был самый полный документ о находящемся под защитой материальном наследии на территории Армении.

26. В конце 1992 года в Министерстве культуры Республики Армения создается специализированный директорат по вопросам экспорта и импорта культурного наследия. Для того чтобы усилить эффективность Министерства в этом вопросе, в 1994 году был принят специальный закон о передвижении культурного наследия. В последнее время в Республике Армения агентство по охране культурного наследия при Министерстве культуры отвечает за предотвращение незаконного оборота культурного наследия. Министерство поддерживает тесное сотрудничество со структурами и подразделениями национальной полиции. Для того чтобы защитить культурное наследие, правительство запустило реестр ценных культурных объектов. Вывоз и временный ввоз этих ценностей на территории страны запрещены. Кроме того, список культурного наследия включает в себя государственные и негосударственные ценности, которые могут быть вывезены временно. Культурные ценности, которые принадлежат государству, внесены в специальные реестры.

27. Улучшение условий охраны, реставрации и использования исторического, а также материального и нематериального культурного наследия признано стратегическим направлением культурной сферы Армении. Агентство по охране исторических и культурных памятников Министерства культуры контролирует защиту материального наследия. Основным документом, регулирующим сферу материального культурного наследия в Армении, является «Закон об охране и использовании исторического и материального культурного наследия и исторической среды», утвержденный Национальным Собранием в 1998 году и позже дополненный многими другими законами и правилами. «Закон об исторических и культурных материальных памятниках, признанных государственной собственностью и не подлежащих отчуждению», принятый Национальным Собранием в 2003 году также является результатом совершенствования законодательства в сфере защиты историко-культурного наследия. Проект «Закона об исследовании археологического наследия и раскопках», который содержит главные определения в данной области и направлен на регулирование проблемы исследований археологического наследия и раскопок, определяет физические и юридические лица, права и обязанности уполномоченного органа, был разработан и представлен для утверждения правительством.

28. Несмотря на то, в *Азербайджанской Республике* нет отдельного правового акта, конкретно относящегося к сфере незаконной торговли культурным наследием, эта область регулируется в рамках законодательной системы страны. Наиболее значимыми из них являются акты «Об электронной торговле», «О культуре», «Об авторском и смежном праве», «О правовой защите выражений Азербайджанского фольклора», «О соблюдении прав интеллектуальной собственности и борьбе с пиратством», а также постановление Кабинета Министров «Об утверждении правил импорта, экспорта и транзита культурных ценностей через территорию Азербайджанской Республики» (№ 294 от 29 августа 2014 г.). В настоящее время Кабинет Министров принимает документы, призванные обеспечить регулирование в этой сфере, среди которых «Правила регистрации и обеспечения выражений Азербайджанского фольклора и традиционных знаний правовой защитой» и «Порядок копирования и размножения культурных ценностей, являющихся национальным культурным наследием Азербайджана, в том числе археологических и этнографических ценностей, хранящихся в музеях, библиотеках, кинофондах или архивах, а также изготовления на их основе сувениров, производства печатных материалов». Указанные акты разработаны с учетом рекомендаций, содержащихся в международных документах и конвенциях. Основные положения правовых документов

гласят, что использование культурных ценностей, относящихся к национальному культурному наследию, в том числе ценностей музейных, археологических, этнографических, библиотечных, хранящихся в кинофондах и архивах, используемых юридическими и физическими лицами в коммерческих и некоммерческих целях осуществляется с разрешения Министерства культуры и туризма Азербайджанской Республики. Использование выражений фольклора на территории Азербайджанской Республики осуществляется в соответствии с требованиями Закона Азербайджанской Республики «О правовой охране выражений фольклора Азербайджана». При этом коммерческое использование выражений фольклора физическими или юридическими лицами других государств за пределами Азербайджанской Республики осуществляется с разрешения Агентства по авторским правам Азербайджанской Республики. Владелец национальной культурной ценности обязан обеспечить ее надлежащее хранение и защиту. В противном случае, на основе положений Гражданского кодекса, государство может получить право выкупа небрежно хранимых культурных ценностей у их собственника.

29. В соответствии с Решением № 294 Кабинета министров от 29 августа 2014 года введен запрет на вывоз культурных ценностей Азербайджанской Республики за рубеж. В качестве исключения указывается вероятность запрета на вывоз за границу культурных ценностей, которые были внесены в Государственный реестр предметов национального культурного достояния как движимое имущество. В то же время, культурные ценности могут подлежать временному вывозу из страны с целью использования в ходе выставок, гастролей, для проведения восстановительных работ, презентаций и международных культурных мероприятий. Это делается в соответствии с «Правилами осуществления временного вывоза из страны культурных ценностей с целью использования в ходе выставок, гастролей, для проведения восстановительных работ, презентаций и международных культурных мероприятий», утвержденными Кабинетом Министров. Следует также отметить, что в соответствии с Уголовно-процессуальным кодексом Азербайджанской Республики («Нарушение международных гуманитарных и правовых норм во время вооруженного конфликта»), совершение в отношении культурных ценностей воровства, грабежа, незаконного присвоения или актов вандализма, а также незаконный вывоз культурных ценностей из оккупированных территорий или передача права собственности на культурные ценности другому лицу на той же территории, или их уничтожение наказываются лишением свободы сроком от десяти до двадцати лет или пожизненным лишением свободы. Следует особо отметить важность принятого в 2012-м году Закона Азербайджанской Республики «О соблюдении прав интеллектуальной собственности и борьбе с пиратством», который усиливает законодательство Азербайджанской Республики в части борьбы с незаконной торговлей культурным наследием и пиратством. Центр соблюдения прав интеллектуальной собственности (ЦСПИС) при Агентстве по авторским правам, функционирует в рамках своих законных полномочий, проводя мониторинг и лицензирование. Помимо этого, интерактивный Учебный центр начал функционировать в ЦСПИС, который завершает работу по созданию системы управления цифровыми правами (УЦП). Основная задача и функции ЦСПИС заключаются в том, чтобы, в рамках своих полномочий, реализовывать меры по обеспечению соблюдения прав интеллектуальной собственности, осуществлять управление правами в цифровых сетях, в том числе оказывать содействие в реализации соответствующих мер борьбы с незаконной торговлей. Действующее законодательство Азербайджанской Республики обеспечивает все, что необходимо для борьбы с незаконным использованием культурного наследия и незаконной торговлей ценностями культурного наследия.

30. С целью успешного решения вопросов, связанных с выполнением обязательств,

лежащих в основе концептуального подхода по сохранению культурного наследия Концепции развития «Азербайджан 2020: взгляд в будущее», Агентство по авторским правам Азербайджанской Республики активизирует усилия по реализации единого комплекса мер, направленных на усиление законодательной деятельности, создание необходимой материально-технической базы и технологических процессов, совершенствование профессионализма, формирования соответствующей культурной среды и выдвижения инициатив на международной арене. Также в рамках данного процесса состоялось большое количество международных мероприятий – конференции, семинары и «круглые столы».

31. В **Республике Болгария** национальное законодательство соответствует требованиям и правилам ЕС, регулирующим защиту культурного наследия. Болгария адаптировала свое законодательство с Директивой 2014/60 / ЕС Европейского Парламента от 15 мая 2014 года о возвращении культурных объектов, незаконно вывезенных с территории государства-члена и Регламентом / ЕС / 116/2009 от 18 декабря 2008 года о вывозе культурных ценностей. Основными задачами Регламента являются сокращение и предотвращение незаконного вывоза культурных ценностей за пределы ЕС и предоставление информации об их свободном перемещении в пределах ЕС. Основные нормативные акты, регламентирующие борьбу против незаконного приобретения и вывоза культурных ценностей – это Уголовный кодекс Республики Болгарии, Закон о культурном наследии и закон о защите и развитии культуры.

32. Болгария применяет один из самых ограничительных режимов в сфере борьбы с такого рода актами, которые в некоторых случаях наказываются лишением свободы на срок до 10 лет. Таким образом, было оказано значительное давление на организованные преступные группы не только на национальном, но и на международном уровне, и Болгария является одним из основных препятствий на пути транзитных перевозок культурных ценностей в Балканском регионе. Были реализованы меры по противодействию уголовным преступлениям в сфере культурного наследия в целом на территории всей страны - археологического, архитектурного, этнографического, религиозного культурного наследия и современного изобразительного искусства, а также меры по борьбе с незаконным оборотом культурных ценностей. Например, специализированное подразделение обеспечивает осуществление контроля за соблюдением требований специализированного законодательства и координации с другими органами и специализированными структурами, участвующими в деле сохранения культурного наследия. Такие специализированные подразделения были созданы также в прокуратуре Республики Болгарии, центральных органах Министерства внутренних дел и региональных структурах органов полиции. Отдельное подразделение было создано в составе специализированных полицейских сил для борьбы с организованной преступностью.

33. Были заключены Соглашение о межведомственном сотрудничестве между Министерством культуры и таможенной службой (2011 год), а также Инструкция о сотрудничестве между Министерством культуры, Министерством внутренних дел и прокуратурой Республики Болгария против уголовных преступлений, объектом которых являются культурные ценности (2012 год). Стороны сотрудничают с целью предупреждения и выявления нарушений таможенного, валютного и акцизного законодательства и пограничного режима, в частности взаимодействия в предупреждении и выявлении незаконных сделок и незаконной международной торговли культурными памятниками, ценными историческими артефактами и произведениями искусства. Стороны также определяет контактные точки, которые координируют и взаимодействуют с другими органами полиции, таможенных органов, сотрудников Министерства культуры и

т.д., в связи с работой по каждому конкретному случаю. Была создана Межведомственная комиссия, которая периодически проводит заседания с целью рассмотрения, обработки и анализа информации о преступлениях против культурных ценностей, осуществляет координацию среди данных структур, инициирует законодательные изменения.

34. Проводится мониторинг торговцев культурными ценностями и мест, где такие предметы предлагаются. Проводятся лекции с целью профилактики и повышения осведомленности с торговцами культурными ценностями в стране и с коллекционерами таких предметов, чтобы оперативно получать информацию о появлении вовлеченных в незаконный оборот объектов культурного наследия. Осуществляются меры по мониторингу лиц, относительно которых есть информация, что они совершают незаконные действия, связанные с культурными ценностями. Специализированный сектор в Генеральном директорате Национальной полиции реализует проект по созданию и развитию информационной системы для поиска пропавших культурных сокровищ, которая будет регистрировать вовлеченные в незаконный оборот культурные ценности, в том числе те, которые разыскиваются другими странами.

35. В целях предотвращения незаконного оборота *в Грузии* разрешение на вывоз и временный вывоз культурных ценностей через государственную и таможенную границу выдается Департаментом культурного наследия Министерства культуры и защиты памятников Грузии. Разрешения выдаются в соответствии с законом Грузии о культурном наследии и законом о вывозе и ввозе культурных ценностей. Если культурная собственность представляет ценность, решение о целесообразности ее вывоза за границу будут приняты Комиссией по культурным ценностям и движимым памятникам при Совете по культурному наследию Грузии, которая собирается раз в неделю на регулярной основе. На заседаниях Комиссии также рассматриваются другие стратегически важные вопросы. Специальная комиссия может быть создана при необходимости из экспертов из различных институтов и научно-исследовательских центров. Комиссия может рассматривать письменные обращения различных правоохранительных органов с просьбами об оценке стоимости потерянных или украденных культурных ценностей. Существует ряд других вопросов, которые могут быть решены на основе соответствующих экспертных выводов.

36. С целью превращения защиты культурного наследия приоритетным направлением национальной политики Грузии, Министерство культуры и охраны памятников Грузии приступило в 2001 году к реализации Государственной программы по инвентаризации и паспортизации движимых памятников в соответствии с вышеупомянутыми законами. Была создана Комиссия по инвентаризации и паспортизации движимых памятников и был сформирован Реестр с целью разработки механизма проведения инвентаризации и паспортизации движимых памятников и приведения этого механизма в соответствие с международными стандартами. В 2004 году был создан Отдел движимых памятников при Департаменте культурного наследия в Министерстве культуры. В функции отдела входят выявление частных и государственных культурных ценностей на территории Грузии, предоставление статуса движимых памятников или других объектов, которые считаются движимыми исходя из их назначения и характера, выдача разрешений на вывоз культурных ценностей с территории Грузии.

37. Следует также отметить, что Министерство культуры и охраны памятников Грузии несет ответственность за проведение инвентаризации и паспортизации не только тех движимых памятников, которые находятся в рамках его компетенции, но и тех подвижных памятников, которые находятся на хранении в других органах (Национальный архив, Академия наук, Патриархия). Незаконные археологические

раскопки, которые велись раньше и которые до сих пор продолжаются в Грузии, в значительной степени вызваны неэффективной и непоследовательной работой государственного и неправительственного секторов, отсутствием координации с правоохранительными органами и недостатками в законодательстве. Однако основной причиной этой проблемы является низкий уровень информированности населения и слабая гражданская позиция. Министерство культуры и охраны памятников Грузии проводит тренинги по повышению информированности различных возрастных групп населения о необходимости защиты и сохранения предметов культурного наследия. Методологическая работа ведется, чтобы предотвратить «черную археологию», а также хищения и незаконный вывоз предметов культурного наследия.

38. Национальное законодательство *Греческой Республики* соответствует требованиям и нормам ЕС, регулирующим защиту культурного наследия. Греческая Республика находится в процессе реализации Директивы 2014/60/ЕС, которая является модифицированной версией Директивы 93/7/ЕЕС Европейского Парламента «О возвращении культурных ценностей, незаконно вывезенных с территории государства-члена». В Греческой Республике есть несколько национальных законов в отношении незаконного оборота культурных объектов, которые были улучшены, следуя духу конкретных принципов международных конвенций: ЮНЕСКО 1954 - Гаагская конвенция, ЮНЕСКО 1970 - Конвенция «О мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности» и Конвенции УНИДРУА «О похищенных или незаконно вывезенных культурных ценностях».

39. Закон о защите древностей и культурного наследия определяет условия защиты современных культурных ценностей, предусматривает штрафные санкции и описывает административные процессы для защиты культурного наследия. Закон о мерах по защите культурных ценностей и других положениях обеспечивает, главным образом, введение положений, по которым незаконный оборот древностей рассматривается как один из аспектов организованной преступности и признается исключительная международная юрисдикция греческих судов. Среди членов ЧЭС Греция подписала двусторонние соглашения с Турецкой Республикой (4294/2014). Более того, переговоры продолжаются с другими странами для того, чтобы заключить двусторонние соглашения о предотвращении незаконного оборота культурных ценностей. Кроме того, положения, касающиеся защиты культурных ценностей и борьбы с их незаконным оборотом, включаются во многие двусторонние соглашения в сфере образования и культуры.

40. Министерство культуры, образования и религиозных дел является компетентным Министерством, в рамках которого директорат по управлению Национальным архивом памятников, документации и охране культурных ценностей отвечает за вопросы культурного имущества, незаконного оборота культурных ценностей, документирования их происхождения, претензий относительно репатриации, присвоения, незаконных раскопок или перемещения и т.д. Отдел общественной безопасности главного управления полиции Министерства внутренних дел и административной реформы работает в качестве центральной службы, ответственной за ведение дел относительно культурного наследия, следит за ходом этого вида преступности, и дает указания и инструкции для правильного применения законодательства и повышения эффективности полиции. Оба министерства сотрудничают с различными заинтересованными сторонами, задействованными в управлении культурным наследием, правоохранительными органами, консульскими и судебными учреждениями.

41. Политика греческой полиции по противодействию преступности на 2015-2019 г. и по

борьбе с финансовыми преступлениями направлена на снижение уровня краж и незаконного оборота культурных ценностей, снижение преступности вблизи археологических памятников, ликвидацию преступных организаций и эффективную защиту хранилищ объектов культурного наследия посредством усиления режима безопасности, использования фотографий древних материалов, современных методов расследования, проведения арестов, уведомления Интерпола, сотрудничества со всеми заинтересованными сторонами, такими как таможня, религиозные организации, прокуратура и т.д. Существование инвентарных описей имеет особое значение, поскольку иски о возвращении инвентарного культурного имущества не всегда может быть бесспорным. Также отмечается, что контроль и защита подводных древностей находится под юрисдикцией греческой береговой охраны в соответствии с национальным законодательством.

42. Культурная политика *в Республике Молдова* в первую очередь сосредоточена на сохранении культурных ценностей, находящихся под угрозой. В 2012 году Министерство культуры инициировало процесс разработки «Национальной стратегии развития культуры в Республике Молдова / Культура 2020». Этот документ является новаторским, поскольку впервые проведен систематический анализ культурного сектора Республики Молдова, и, как следствие, определены общие направления и цели развития культуры в среднесрочной и долгосрочной перспективе. Согласно видению, предложенному в стратегии, до 31 декабря 2020 года Республика Молдова будет иметь консолидированный, самостоятельный и творческий культурный сектор с культурным наследием, защищенным и интегрированным в национальную и региональную государственную политики, в том числе мероприятия в области устойчивого развития: образовательные, социальные, экономические, в сфере туризма и окружающей среды. Целью Стратегии является обеспечение жизнеспособной культурной среды путем создания адекватных рамок государственной политики, создание функциональной системы сохранения и оценки культурного наследия, содействия творчеству, развитию культурных отраслей.

43. Парламент определяет государственную политику по защите памятников, создает правовую основу для обеспечения эффективной защиты культурного наследия, утверждает реестр памятников, находящихся под защитой государства, государственные культурные программы и финансирование таких программ. Правительство составляет реестр охраняемых государством памятников, обеспечивает консервацию, реставрацию и укрепление таких памятников, финансирование таких программ из государственного бюджета, а также с использованием внешних источников финансирования. Местные органы власти несут ответственность за обеспечение инвентаризации памятников окружного и местного значения и за финансирование мероприятий, связанных с защитой таких памятников.

44. Управление культурного наследия и изобразительного искусства является структурой, которая обеспечивает и способствует разработке стратегии и политики, проектов законов, постановлений и государственной политики в области культурного наследия и изобразительного искусства Республики Молдова. Управление также отвечает за исторические памятники, архитектурное наследие, защиту национального движимого и недвижимого культурного наследия, соблюдение соответствующего законодательства, содержание архивов и реестров, связанных с защитой памятников. Кроме того, эти управления разрабатывают государственные программы по охране памятников, обеспечивают координацию исследований о влиянии городского и регионального развития на археологические памятники и контроль при археологических раскопках. Специалисты, работающие в управлениях, предоставляют консультации и рекомендации

по вопросам культурного наследия должностным лицам центральных и местных органов власти, специалистам, исследователям, студентам и т.д.

45. Министерство культуры, через межведомственные комитеты, сотрудничает с различными министерствами в целях предотвращения и защиты от незаконных действий в отношении культурного наследия. Агентство инспекции и реставрации памятников (АИРП) является исполнительным органом, подчиненным Министерству культуры и осуществляющим функцию контроля в отношении соблюдения законодательства в области охраны, сохранения и реставрации памятников, исторических ансамблей и объектов и их охранных зон. Функциями АИРП также являются координация и соблюдение законов Республики Молдова, выполнение положений документов ЮНЕСКО и Совета Европы по защите, сохранению и развитию исторических памятников.

46. Нормативно-правовая база в области охраны культурного наследия была значительно улучшена в последние годы после принятия закона об охране археологического наследия, закона о памятниках, возведенных в общественных местах, закона об охране национального движимого культурного наследия, закона об охране нематериального культурного наследия.

47. **В Румынии** правовая база соответствует Регламенту Европейского Совета (ЕС) № 116/2009 от 18 декабря 2008 года о вывозе культурных ценностей. Наиболее значимые законы в этой области: закон о защите движимого национального наследия, который регулирует археологические раскопки, и закон о музеях и государственных коллекционерах. Румыния разработала обширную систему предотвращения незаконной торговли культурными ценностями. Соответствующие румынские органы власти тесно сотрудничают для обеспечения выполнения всех профилактических и карательных мер на основе протоколов о сотрудничестве и в соответствии с их правовыми компетенциями. Министерство культуры - центральный орган по культуре, Генеральный директорат таможи, полиция Румынии и румынская пограничная полиция подписали протоколы о сотрудничестве в целях предотвращения и борьбы с незаконным оборотом культурных ценностей в скоординированном режиме. Протоколы о сотрудничестве заключены между соответствующими учреждениями на национальном уровне, предусматривая также сотрудничество с представителями различных религиозных течений и музеев.

48. Инвентаризация культурных ценностей, использование цифрового формата, классификации и регистрации в специальных реестрах являются эффективными профилактическими мерами, принятыми румынскими властями. Особое значение имеют инвентарные реестры, которые являются обязательными для организаций культуры, государственных коллекций, музеев и т.д. Классифицированные предметы культурного назначения внесены в Список Национального движимого культурного наследия. Находящиеся под защитой археологические памятники внесены вместе со всеми классифицированными историческими памятниками в Перечень исторических памятников, который периодически обновляется. Инвентаризация обеспечивает широкое распространение знаний об охраняемом культурном наследии.

49. Все государственные учреждения в Румынии обязаны осуществлять меры для предотвращения краж. Планы безопасности, одобренные полицией, являются обязательными. Музеи также имеют специальные процедуры доступа в особо охраняемые помещения (хранилища, реставрационные лаборатории и др.). Законодательство содержит специальные положения относительно вывоза и торговли культурными ценностями, в том числе выдачи специальных лицензий и сертификатов в соответствии с положениями Европейского Регламента, в случае их перемещения за пределы территории

ЕС. Вывоз регулируется в соответствии с национальным и европейским законодательством и международными конвенциями, стороной которых является Румыния. Румынский закон запрещает и предусматривает наказание за ввоз, владение, приобретение, использование для выставок или любые другие действия, связанные с оборотом культурных ценностей, незаконно покинувших территорию другого государства.

50. Румыния находится в процессе внесения изменений в законодательство о защите движимого культурного наследия посредством включения положений Директивы 2014/60/ЕС Европейского Парламента и Совета ЕС от 15 мая 2014 года о возвращении культурных объектов, незаконно вывезенных с территории государства-члена, и изменений в Регламент (ЕС) 1024/2012 (новая редакция). Благодаря этому проекту, румынские власти также намерены усовершенствовать механизм предотвращения и борьбы с незаконной торговлей культурными ценностями и таким образом устранить оперативные препятствия, ранее встречающиеся в соответствующей деятельности.

51. С международной точки зрения, основные правовые и оперативные препятствия, с которыми сталкивается Румыния, относятся к процессу реституции культурного наследия, которые возникают из-за различий между правовыми системами государств. В 2009-2013 гг. Румыния принимала участие в работе Межправительственного комитета по содействию возвращению культурных ценностей странам их происхождения или их реституции в случае незаконного присвоения. В настоящее время Румыния принимает участие в работе данного комитета в качестве государства-наблюдателя. В 2013-2015 г. Румыния также принимала участие в работе Вспомогательного комитета Конвенции ЮНЕСКО 1970 года, а в 2009-2013 г. – в работе Комитета по защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта.

52. **Российская Федерация** имеет огромный культурный потенциал и уделяет значительное внимание сохранению ценностей культурного наследия и борьбе с их незаконным оборотом. В настоящее время сфера культуры в Российской Федерации регулируется достаточно большим объемом законов и правовых актов. Вопросы незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности регулируются Конвенцией о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности (1970 г.), ратифицированной российской стороной в 1988 году. Вопросы защиты, сохранения, использования и популяризация объектов культурного наследия регулируются Конституцией Российской Федерации, документами международного права в области культурного наследия, основными принципами законодательства о культуре Российской Федерации. Основным законодательным актом в области защиты и сохранения недвижимого культурного наследия является Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации». Вопросы сохранения, охраны и использования объектов культурного наследия отражены также в таких важных документах, как Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008-2015 годы, Концепция государственной поддержки организации народных художественных промыслов на период до 2015 года, Концепция сохранения и развития нематериального культурного наследия народов Российской Федерации на 2009-2015 годы.

53. Одной из задач Министерства культуры Российской Федерации является ведение базы данных пропавших и похищенных культурных объектов с целью предотвращения незаконной торговли. Располагая специализированными базами данных (ЭРПАС и ЛОСТАРТ), Министерство культуры России также осуществляет мониторинг



информации на международном и российском антикварно-художественном рынке в целях выявления пропавших ценностей и принимает соответствующие меры по их возвращению (непосредственно или во взаимодействии с иными компетентными федеральными органами исполнительной власти). Кроме Министерства культуры России подобные электронные базы существуют и в правоохранительных органах России. Также Министерство культуры России активно использует средства массовой информации, систематически публикуя сведения о культурных ценностях, находящихся в розыске.

54. В Уголовном кодексе Российской Федерации содержатся также специальные нормы, непосредственно направленные на защиту объектов культурного наследия и борьбу с незаконным оборотом культурных ценностей. Действующее законодательство также содержит значительное количество правовых норм, предусматривающих административную ответственность за совершение административных правонарушений, связанных с объектами культурного наследия и культурными ценностями. В соответствии с Федеральным законом «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов России» лица, причинившие вред объекту культурного наследия, обязаны возместить стоимость восстановительных работ. В целях противодействия незаконному обороту объектов культурного наследия, а также для широкого информирования населения о проводимых ремонтно-реставрационных работах на объектах культурного наследия подрядным организациям в обязательном порядке до начала любых реставрационных работ предписано устанавливать специальные информационные стенды с изображением объекта, названием работ, наименованием подрядчика и прочей необходимой информацией.

55. Российская Федерация традиционно уделяет большое внимание культурному сотрудничеству на международном уровне и, в частности, в рамках ЮНЕСКО. Российская Федерация активно участвовала в подготовке и обсуждении стратегий и программ организации в области культуры, а также поддерживала разнообразные инициативы в рамках культурных конвенций, принятых под эгидой ЮНЕСКО. Это, в первую очередь, Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия от 16 ноября 1972 года, а также Гагская конвенция о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта от 14 мая 1954 г. и Конвенция о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности от 14 ноября 1970 г.

56. Закон о культурном наследии *Республики Сербия* уделяет особое внимание незаконным раскопкам и хищениям, рассматривая незаконный оборот и контрабанду культурных ценностей как следствие таких действий. В последние годы была введена новая концепция превентивных мер, а также новое определение культурных ценностей, в основном тех археологических и нумизматических ценностей, которые еще не обнаружены и пока еще находятся в земле и считаются государственной собственностью, а также памятников и других монументов, которые представляют культурную ценность. Археологические сокровища Сербии многочисленны, а под угрозой исчезновения находятся особенно памятники римского периода - внушительные сооружения римских городов Сирмиум, Виминациум, Ромулиана и т.д. Система защиты наследия включает в себя институты защиты недвижимого наследия (16 ведомств), сеть музеев Сербии (более 120) и двух инспекторов Министерства культуры - один для археологических раскопок и один для охраны памятников. Полиция, таможня и юридические лица также включены в эту работу.

57. Сербия стала частью международной сети незаконного оборота и маршрутом контрабандистов из Ближнего Востока, Турции, Болгарии и т.д. В последнее десятилетие

из 10 музеев были украдены более 13000 объектов, в основном нумизматический материал, археологические находки, а также многие предметы изобразительного и графического искусства. Правительство Республики Сербия поддержало создание Центрального института сохранения культурного наследия (СИК) в Белграде по предложению Министерства культуры. Это научно-учебное заведение, которое одновременно занимается вопросами развития образования, науки и сохранения культурного наследия. Основной задачей этого учреждения является реализация комплексного подхода к сохранению материального и нематериального наследия в естественной среде бытования, развитию превентивной и оперативной консервации и реставрации, а также и созданию системы документации.

58. В рамках международной акции ЮНЕСКО по оказанию гуманитарной помощи Республике Сербия в восстановлении и сохранении ее памятников культуры, пострадавших в ходе военных действий, правительством Российской Федерации был перечислен в ЮНЕСКО добровольный целевой взнос в размере 2 млн. долларов США для финансирования работ по восстановлению православных святынь Косово. В 2013 году были отреставрированы объекты всемирного наследия - монастыри в Дечанах, Пече и Грачанице и несколько церквей. Восстановление памятников, пострадавших в последние десятилетия в Косово, является примером эффективного взаимодействия заинтересованных сторон на международном уровне и свидетельствует об активной позиции Российской Федерации по вопросу спасения выдающихся объектов культурного наследия.

59. *Турецкая Республика* активно участвует в деятельности «Межправительственного комитета по содействию реституции культурных ценностей странам их происхождения или их реституции в случае незаконного присвоения». Членство Турецкой Республики в подкомитете Конвенции ЮНЕСКО 1970 года, который был основан в целях повышения эффективности Конвенции, истекло в этом году. С целью усиления двустороннего сотрудничества в предотвращении незаконного оборота культурных ценностей правительство Турецкой Республики подписало ряд соглашений с правительствами Республики Болгарии, Греческой Республики и Румынии о запрещении и предупреждении незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности. Они призваны обеспечить эффективную обратную связь в сфере реституции культурных ценностей.

60. В целях предотвращения незаконного оборота объектов культурного наследия власти Турецкой Республики обеспечивают оперативно-розыскную работу по всей стране, включая таможенные пункты пропуска, полицейские и жандармские подразделения. Эти структуры в оперативном порядке передают информацию и данные о культурных ценностях, похищенных из музеев, мест археологических раскопок или у коллекционеров в Министерство внутренних дел, Департамент по борьбе с торговлей людьми и организованной преступностью, Департамент Интерпола-Европола, Министерства таможенной службы и торговли, Главное командование жандармерии, командование береговой охраны, административные центры провинций. Турецкие власти разработали четкий механизм координации с соответствующими подразделениями в отношении незаконной торговли культурными ценностями, а именно с Департаментом по борьбе с торговлей людьми и организованной преступностью в Главном управлении безопасности и с подразделениями, работающими в провинциях.

61. В качестве профилактических мер проводятся многочисленные учебные мероприятия в сотрудничестве с учреждениями-партнерами по предотвращению незаконной торговли культурными ценностями. Проводятся консультационные встречи с экспертами,

работающими в центральных подразделениях Министерства внутренних дел, Главного управления безопасности и Главного командования жандармерии. Министерство культуры и туризма также позволяет музейным управлениям в провинциях организовать образовательные мероприятия по повышению уровня информированности населения о защите культурного наследия и поддерживает все типы образовательной деятельности.

62. На международном уровне организация конференций и семинаров, мониторинг международных мероприятий и тесное сотрудничество с Интерполом являются эффективными превентивными мероприятиями в отношении незаконного оборота культурных ценностей. Турецкая Республика предпринимает необходимые меры в сотрудничестве с соответствующими министерствами, учреждениями и организациями с целью предотвращения незаконного международного оборота объектов культурного наследия. Все музеи при Министерстве культуры и туризма, а также структуры безопасности и таможенная служба работают в тесном сотрудничестве при подготовке годовых отчетов и заявлений относительно незаконно ввезенных культурных ценностей.

63. *В Украине* основные принципы сохранения культурного наследия отражены в основном законе страны. Конституция Украины провозглашает, что «культурное наследие охраняется законом», «государство обеспечивает сохранение исторических памятников и других объектов, представляющих культурную ценность», и «каждый обязан не причинять ущерб природному или культурному наследию, и возместить нанесенный ущерб». Сохранение и развитие культурных ценностей является одним из приоритетов политики правительства в сфере культуры. В соответствии с международными конвенциями, ратифицированными Верховной Радой Украины, сохранение культурного наследия является международно-правовым обязательством страны перед мировым сообществом. Государственная служба по вопросам национального культурного наследия (учреждена в качестве государственной службы по охране культурного наследия в 2000 году) несет ответственность за ведение учета, охраны, надлежащего содержания и использования, сохранения и реставрации всех типов и категорий памятников. Кроме того, одной из главных ее функций является обеспечение международного сотрудничества в этой сфере. Хотя сохранение культурного наследия является функцией правительства, для его обеспечения необходима поддержка общества. В Украине на государственном учете находится более 140 тыс. памятников культурного наследия, из них 49,8% - памятники археологии, около 37% - истории, больше 11,1% - архитектуры и градостроительства, около 2% - монументального искусства; памятники науки и техники, садово-паркового искусства и ландшафтные вместе составляют менее 0,1%. На базе комплексов (ансамблей) памятников, имеющих особую культурную ценность, в Украине действует 63 историко-культурных заповедника. Около 9 400 населенных пунктов Украины имеют свыше 70 тыс. объектов культурного наследия, требующих исследования и взятия на учет.

64. Управлением охраны материального культурного наследия и заповедников Министерства культуры Украины разработан комплекс мер, направленных на защиту и развитие национального культурного наследия. Эти меры нацелены на предотвращение и борьбу с контрабандой и незаконным оборотом культурных ценностей, развитие международного сотрудничества по возвращению незаконно вывезенных культурных ценностей в рамках соответствующих межправительственных комиссий и международных организаций, поддержание государственных реестров культурных ценностей. Управление также координирует и контролирует деятельность национальных историко-культурных заповедников, подчиненных Министерству культуры Украины.

Государственное управление в области охраны культурного наследия возлагается на Кабинет Министров Украины, а также на специально уполномоченные органы охраны культурного наследия. Законом Украины «Об охране культурного наследия» также устанавливаются особенности осуществления права собственности на памятники, определяются конкретные механизмы обеспечения охраны памятников (в частности, путем заключения охранного договора на памятник или его часть между владельцем достопримечательности и соответствующим органом охраны культурного наследия), устанавливается ответственность за нарушение законодательства об охране культурного наследия. Некоторые положения этого Закона конкретизированы в других законодательных актах. Так, Законом № 574-VI от 23.09.2008р. был утвержден Перечень памятников культурного наследия, не подлежащих приватизации. Ответственность за нарушение физическими лицами законодательства об охране культурного наследия детализировано в Уголовном кодексе и Кодексе об административных правонарушениях.

65. С целью обеспечения надлежащего уровня охраны и использования объектов культурного наследия Законом Украины от 20.04.2004 № 1692-IV было утверждена Общегосударственная программа сохранения и использования объектов культурного наследия на 2004-2010 годы, направленная на совершенствование правовых, организационных и материально-технических основ в сфере охраны культурного наследия. Учитывая незавершенность мероприятий Программы и ее стратегическую направленность, Министерство культуры считает необходимым продлить период действия, ориентируясь на среднесрочную перспективу. Программа должна предусматривать создание целостной системы мероприятий по охране культурного наследия путем обеспечения обновления учетной документации, определения или уточнения зон охраны на каждый памятник, четкое определение их режимов, создание целостной базы учетной документации по всем регионам страны в ходе формирования Государственного реестра недвижимых памятников Украины. Программа должна предусматривать дальнейшее развитие международного сотрудничества в области охраны культурного наследия, как за счет приграничных направлений, так и стратегического двустороннего сотрудничества с традиционными зарубежными партнерами. Большое внимание следует уделить сотрудничеству с Центром всемирного наследия ЮНЕСКО, ИКОМОС, европейскими и мировыми организациями. Осознавая значительные масштабы проблемы, Верховная Рада Украины 09.09.2010 приняла Закон № 2518-VI «О внесении изменений в некоторые законодательные акты Украины относительно охраны культурного наследия», которым были внесены изменения в Кодекс Украины об административных правонарушениях и в Уголовный кодекс Украины. В результате значительно усилена административная и уголовная ответственность за нарушение требований законодательства об охране культурного наследия, в том числе за незаконное проведение поисковых работ на объектах археологического наследия, уничтожение, разрушение или повреждение объектов культурного наследия.

#### **IV. ВЫВОДЫ**

66. Культурный и творческий секторы вносят существенный вклад в региональное, социальное и экономического развитие в регионе Черного моря. Важно продолжать

изучение и расширение роли культуры в поддержке и содействии творческой и инновационной деятельности в регионе. Культурная политика представляет собой отправную точку в возрождении творческого сектора и в определении основных изменений, которые происходят в культуре и искусстве. Государства-члены ЧЭС должны пропагандировать культуру своих народов на основе принципов, изложенных в Конвенции ЮНЕСКО об охране и поощрении разнообразия форм культурного самовыражения (Париж, 2005 год). Сотрудничество на уровне министерств укрепляет политику в области защиты культурного наследия, содействует мобильности молодежи и деятелей искусства, обмену передового опыта стран и осуществлению совместных проектов, упомянутых выше.

67. Совместные действия в культурной сфере приведет к укреплению человеческого потенциала, передаче ноу-хау, появлению совместных проектов и развитию механизма обмена опытом. Это также будет способствовать повышению уровня информированности населения о сохранении и развитии культурного наследия и ценностей. Укрепление взаимоотношений между стратегиями и программами в области искусства, культурного наследия и образования будет способствовать большему пониманию культуры. Кроме того, обмен передовым опытом в рамках ЧЭС в реализации культурной политики усилит борьбу с незаконным оборотом культурных ценностей и укрепит сотрудничество с гражданским обществом в соответствии с национальным законодательством.

68. Предотвращение незаконного оборота объектов культурного наследия имеет существенное значение для экономической, культурной и социальной стабильности в странах ЧЭС и во всем мире. Разработка превентивной политики может оказать помощь в сохранении и возрождении материального и нематериального культурного наследия, ускорении экономического развития и повышении уровня занятости, укреплении и диверсификации туристических продуктов, сохранении местного населения, развитию культурного взаимопонимания.

69. Успешная политика в этой области тесно связана с ролью сотрудничества на национальном и многостороннем уровнях между компетентными органами. Сохраняя богатства культурного и природного наследия и опираясь на отечественный и международный опыт, государства-члены ЧЭС могут решить задачу объединения культурных и туристических маршрутов и повысить уровень всеобщей осведомленности о Черноморском регионе как туристическом направлении с уникальными ценностями и качеством.

70. В целях предотвращения незаконного оборота культурного наследия все государства-члены ЧЭС установили тесное межведомственное сотрудничество между министерствами культуры, подразделениями таможенной службы и полиции в своих странах. Соответствующие органы сотрудничают с целью предупреждения и выявления нарушений таможенного, валютного и акцизного законодательства и пограничного режима, в частности взаимодействуют в предупреждении и выявлении незаконных сделок и незаконной международной торговли объектами культурного наследия, ценными историческими предметами, и произведениями искусства. Незаконный вывоз является постоянной проблемой. Причины лежат в отсутствии финансовых средств для использования в общественных целях обнаруженных и исследованных памятников, для исследования законсервированных памятников, а также в нехватке финансовых и людских ресурсов для охраны объектов, чему препятствует отдаленность большинства этих памятников и объектов от населенных пунктов. Этот вопрос регулируется законодательством, однако случаев нападения на памятники настолько много, что службы безопасности и правоохранительные органы не в состоянии предотвратить их.

71. Государства-члены ЧЭС должны обеспечить более тесное сотрудничество между представителями органов, отвечающих за защиту культурных ценностей (например, полиции, таможенной службы, органы охраны памятников, министерства культуры, министерства юстиции). Эффективной профилактической мерой, признанной в борьбе против незаконного оборота на национальном уровне, является повышение осведомленности общественности о серьезности проблемы незаконных раскопок, грабежей и незаконного оборота объектов культурного наследия посредством образовательных программ и информационных акций, предназначенных для широкой общественности, в сотрудничестве с национальными комиссиями ЮНЕСКО, Интерполом, другими профильными национальными или международными органами, учреждениями культуры, государственными архивами, частным сектором, а также средствами массовой информации.

72. Страны ЧЭС подчеркивают, что проект «Меморандума о сотрудничестве между странами ЧЭС в борьбе с незаконным оборотом культурных ценностей и произведений искусства, представляющих археологическое, историческое и этнографическое наследие» имеет большое значение для стран ЧЭС и, что переговоры по нему должны быть завершены в установленном порядке. Кроме того, для эффективного противодействия угрозам разрушения памятников культуры и истории требуется комплекс мер, направленных на создание эффективной международной системы, позволяющей изучать и использовать наиболее передовой опыт стран ЧЭС в области реставрационной деятельности. Страны ЧЭС должны и далее укреплять сотрудничество в сфере культуры, в частности, путем определения приоритетов, выработки совместных стратегий и программ, а также через установление партнерских отношений с другими региональными и международными структурами и неправительственными сетями по культурному сотрудничеству.